

ИРМОСЫ

Господским, Богородичным и иным нарочитым праздникам.

В Неделю Ваий

Глас 4-й

Песнь 1-я.

S
A
T
B

Я - ви - ша - ся ис - точ - ни - цы без - дны, вла - ги

2

не - при - част - ны, и от - кры - ша - ся мо - ря вол - ну - ю - ща - ся

3

о - сно - ва - ни - я бу - ре - ю: ма - ни - ем бо за - пре - тил

4

е - си е - му, из - ряд - ны - я же лю - ди спасл е - си,

по - ю - щих - я по - бед - ную - ю песнь те - бе, Гос - по - ди.

по - ю - щих - я по - бед - ную - ю песнь те - бе, Гос - по - ди.

по - ю - щих - я по - бед - ную - ю песнь те - бе, Гос - по - ди.

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'по - ю - щих - я по - бед - ную - ю песнь те - бе, Гос - по - ди.' The piano part features a steady bass line with chords that support the vocal lines.

ИРМОСЫ

Господским, Богородичным и иным нарочитым праздникам.

В Неделю Ваий

Глас 4-й

Песнь 3-я.

S
A
T
B

То - ча - щий кра - е - се - ко - мый по - ве - ле - ни - ем

2

тво - им, твер - дый сса - ша ка - мень Из - ра - иль - те - сти - и

3

лю - ди - е, ка - мень же ты е - си Хри - сте

4

и жизнь, на нем - же у - твер - ди - ся

цер-ковь зо-ву - ща - я: о - сан-на бла-го-сло-вен е - си гря - дый.

цер-ковь зо-ву - ща - я: о - сан-на бла-го-сло-вен е - си гря - дый.

цер-ковь зо-ву - ща - я: о - сан-на бла-го-сло-вен е - си гря - дый.

ИРМОСЫ

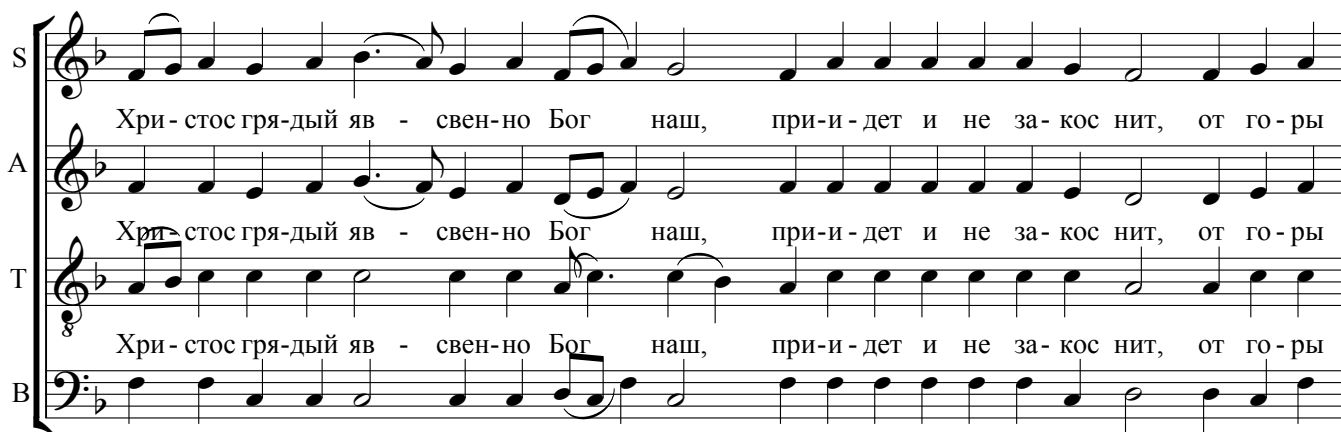
Господским, Богородичным и иным нарочитым праздникам.

В Неделю Ваий

Глас 4-й

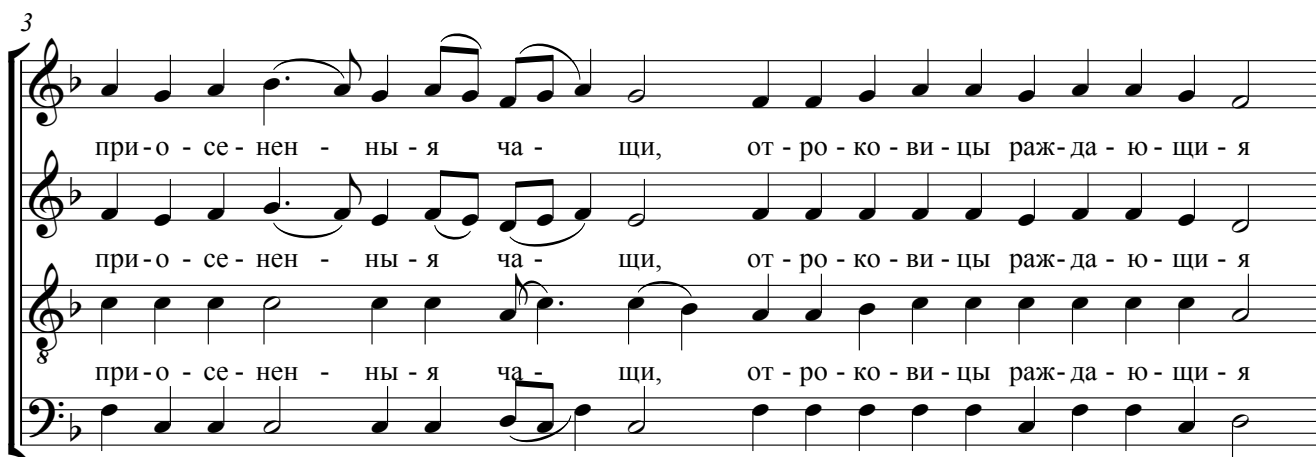
Песнь 3-я.

S
A
T
B



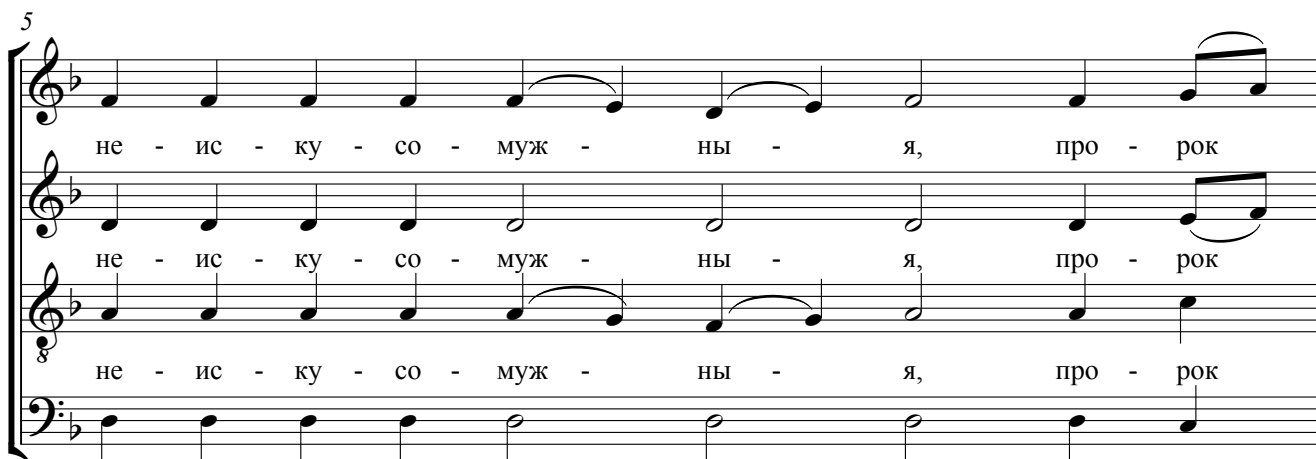
Хри-стос гря-дый яв - свен-но Бог наш, при-и-дет и не за-кос нит, от го-ры

3



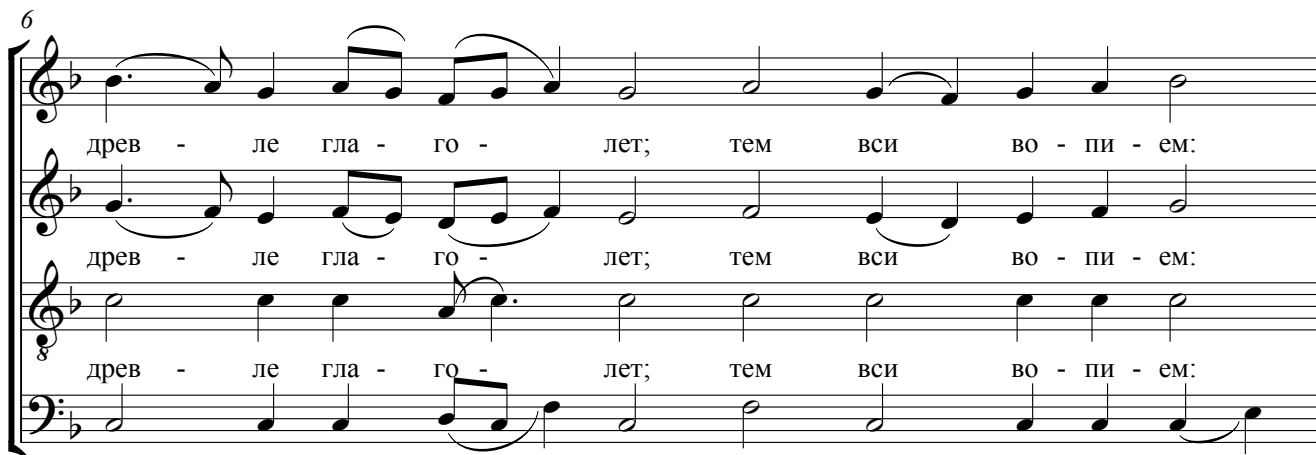
при-о - се - нен - ны - я ча - щи, от - ро - ко - ви - цы раж-да - ю - щи - я

5



не - ис - ку - со - муж - ны - я, про - рок

6



древ - ле гла - го - лет; тем вси во - пи - ем:

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves (верхние) имеют скрипичный ключ, а четвертый (нижний) — басовый. Все стaves имеют одну октаву понижения (два бемоля). Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, соединяющие ноты в фразы. Под нотами напечатаны русские слова: «сла - ва си - ле тво - ей Гос - по - ди.».

сла - ва си - ле тво - ей Гос - по - ди.

сла - ва си - ле тво - ей Гос - по - ди.

сла - ва си - ле тво - ей Гос - по - ди.

ИРМОСЫ

Господским, Богородичным и иным нарочитым праздникам.

В Неделю Ваий

Глас 4-й

Песнь 5-я.

S
A
T
B

На го - ру Си - он взы - ди бла - го - вест - ву - яй,

2

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй, в кре - по - сти

3

воз - не - сти глас: пре - слав - на - я гла - го - ла - ша - ся

4

о те - бе гра - де Бо - жий; мир на Из - ра - и - ля,

и спа - се - ни - е я - зы - ком.
и спа - се - ни - е я - зы - ком.
и спа - се - ни - е я - зы - ком.

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Russian and are repeated in all three vocal parts. The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement in the right hand.

ИРМОСЫ

Господским, Богородичным и иным нарочитым праздникам.

В Неделю Ваий

Глас 4-й

Песнь 6-я.

S
Во зо - пи - ша с ве - се - ли - ем пра - вед - ных ду - си:

A
Во зо - пи - ша с ве - се - ли - ем пра - вед - ных ду - си:

T
Во зо - пи - ша с ве - се - ли - ем пра - вед - ных ду - си:

B
Во зо - пи - ша с ве - се - ли - ем пра - вед - ных ду - си:

2

ны - не ми - ру за - вет но - вый за - ве - ща - ет - ся, и

ны - не ми - ру за - вет но - вый за - ве - ща - ет - ся, и

ны - не ми - ру за - вет но - вый за - ве - ща - ет - ся, и

3

кроп - ле - ни - ем да об - но - вят - ся лю - ди - е, Бо - жи - я кро - ве.

кроп - ле - ни - ем да об - но - вят - ся лю - ди - е, Бо - жи - я кро - ве.

кроп - ле - ни - ем да об - но - вят - ся лю - ди - е, Бо - жи - я кро - ве.

ИРМОСЫ

Господским, Богородичным и иным нарочитым праздникам.

В Неделю Ваий

Глас 4-й

Песнь 7-я.

S
А
Т
В

Спа - сый во ог - ни Ав - ра - ам - ски - я тво - я от - ро - ки,

2

и Хал - де - и у - бив, я - же прав - да пра - вед - но

3

у - лов - ля - ше, пре - пе - тый Гос - по - ди

4

Бо - же о - тец на - ших, бла - го - сло - вен е - си.

5

Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,
Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,
Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

6

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.
по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.
по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

ИРМОСЫ

Господским, Богородичным и иным нарочитым праздникам.

В Неделю Ваий

Глас 4-й

Песнь 8-я.

S
A
T
B

Ве - се - ли - ся И - е - ру - са - ли - ме, тор - же - ствуй - те

2

лю - бя - щи - и Си - о - на: цар - ствуй - яй бо во

3

ве - ки Гос - подь сил при - и - де, да бла - го - го - ве - ет

4

вся зем - ля от ли - ца е - го, и да во - пи - ет:

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves (верхние) предназначены для сопрано, альт и тенора, а четвертый (нижний) — для басов. Все стaves имеют ключи: первые три — G-clef (сопрано, альт, тенор), четвертый — F-clef (бас). Музыка написана в тональности ми-бемоль (два бемоля). Текст песни: «бла - го - сло - ви - те вся де - ла Гос - под - ня Гос - по - да.»

бла - го - сло - ви - те вся де - ла Гос - под - ня Гос - по - да.

бла - го - сло - ви - те вся де - ла Гос - под - ня Гос - по - да.

бла - го - сло - ви - те вся де - ла Гос - под - ня Гос - по - да.

ИРМОСЫ

Господским, Богородичным и иным нарочитым праздникам.

В Неделю Ваий

Глас 4-й

Песнь 9-я.

S
A
T
B

Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам, со - ста - ви - те

Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам, со - ста - ви - те

Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам, со - ста - ви - те

2

празд - ник, и ве - се - ля - ще - ся при - и - ди - те,

празд - ник, и ве - се - ля - ще - ся при - и - ди - те,

празд - ник, и ве - се - ля - ще - ся при - и - ди - те.

3

воз - ве - ли - чим Хри - ста, с ва - и - а - ми и ветвь - ми,

воз - ве - ли - чим Хри - ста, с ва - и - а - ми и ветвь - ми,

воз - ве - ли - чим Хри - ста, с ва - и - а - ми и ветвь - ми,

4

песнь - ми зо - ву - ще: бла - го - сло - вен гря - дый во

песнь - ми зо - ву - ще: бла - го - сло - вен гря - дый во

песнь - ми зо - ву - ще: бла - го - сло - вен гря - дый во

и - мя Гос - по - да Спа са на - ше - го.

и - мя Гос - по - да Спа са на - ше - го.

и - мя Гос - по - да Спа са на - ше - го.

и - мя Гос - по - да Спа са на - ше - го.

The image shows a musical score for three voices and a bass line. The score is written in a single system with four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for the Bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Russian: "и - мя Гос - по - да Спа са на - ше - го." The melody is simple and homophonic, with each voice part moving in parallel motion. The Soprano part starts on a high note and descends, while the Bass part starts on a low note and ascends. The lyrics are placed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.