

Вход Господень во Иерусалим. Вербное воскресенье.

Стихиры на стиховне, глас 8:

Ра - ду - йся и ве - се - ли - ся, гра - де Си - о - не,

кра - су - йся и ра - ду - йся, цер - кве Бо жи - я,

се бо Царь твой при - и - де в пра - вде на жре - бя - ти се - дя,

от де - тей во - спе - ва - е - мый: о - сан - на в Вы - шних,

благословен, имеяй множество щедрот, по - ми - луй нас.

* Из уст младенцев и ссущих, //

со - вер - шил е - си хва - лу.

Прииде Спас днесь во град Иерусалим,/ исполни пи-
сание,/ и вси прияша в руки ваиа;/ ризы же подстилаху Ему,/
ведуще, яко Той есть Бог наш,/ Емуже Херувими вопиют не-
престанно:/ осанна в Вышних, благословен еси,// имей
множество щедрот, помилуй нас.

* Господи Господь наш, //

я - ко чу - дно И - мя Тво - е по всей зе - мли.

The musical score is written on two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords. The lyrics are: 'я - ко чу - дно И - мя Тво - е по всей зе - мли.' There are two large oval markings above the treble staff, one encompassing the notes for 'по всей' and another for 'зе - мли.'

На Херувимех носимый, и певаемый от Серафим,/ возсел
еси на жребя Давидски, Блаже;/ и дети Тя воспеваху боголе-
пно,/ иудее же хуляху беззаконно;/ стропотное языков, седа-
лище жребца прообразоваше,/ из неверия в веру претворяе-
мое./ Слава Тебе, Христе, // Едине Милостиве и Человеко-
любче.

"Слава, и ныне", глас 6:

* Слава Отцу и Сыну, и Святому Духу: //

И ны - не, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The musical score is written on two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords. The lyrics are: 'И ны - не, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.' There are two large oval markings above the treble staff, one encompassing the notes for 'во ве - ки' and another for 'А - минь.'

Днесь благодать святаго нас собра,/ и вси взявше Крест
Твой, глаголем:/ благословен грядый во Имя Господне, //
осанна в Вышних.