

Во Царствии Твоем

В. Мамчур

Во Цар - стви.и Тво ем по-мя-ни нас, Го - спо -

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ди, ег - да при - и - де - ши во Цар стви.и Тво.ем. Бла же - ни

Скоро

1

The second system continues the melody. The vocal line has quarter notes D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment has quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. A first ending bracket is shown above the final measure of the system, marked with a '1'.

ни - щи.и ду - хом, я - ко тех есть Цар.ство Не.бес.но.е.

The third system continues the melody. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment has quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Бла - же.ни пла - чу.щи.и, я - ко ти.и у.те.шат.ся.

2

The fourth system continues the melody. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment has quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. A second ending bracket is shown above the final measure of the system, marked with a '2'.

2

3

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и на сле - дят

4

зем - лю. Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жаж ду - щи - и

5

прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни

ми - ло сти ви - и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.

6

Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем, я - ко ти - и

7

Бо - га уз - рят. Бла - же - ни ми - ро твор - цы, я - ко

8

ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся. Бла -

же - ни из - гна - ни прав - ды ра - - ди, я - ко тех есть

9

Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни ес - те, ег - да по -

но - сят вам и из - же - нут, и ре - кут всяк зол гла -

4

гол на вы лжу ще Ме не ра - ди. Ра - дуй те ся и ве се -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 4-10. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — G major (два диэза). В начале первой системы (мера 4) есть полуприма и акцент (v). В начале второй системы (мера 10) также есть полуприма. Музыкальный ритм включает восьмые и шестнадцатые ноты.

ли - те ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 11-18. Он состоит из двух систем: верхняя — для голоса, нижняя — для basso continuo. Ключевая подпись — G major (два диэза). В начале первой системы (мера 11) есть полуприма. Музыкальный ритм включает восьмые и шестнадцатые ноты.