



Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа

Сборник - Всенощное бдение

Содержание:

<i>Господи воззвах, глас 6-й*</i>	2
<i>Запев и 1-я стихира на Господи воззвах, глас 6-й</i>	3
<i>Запев и последняя стихира на Господи воззвах, глас 6-й</i>	4
<i>1-я стихира на Литии, глас 1-й</i>	6
<i>Запев и последняя стихира на Литии, глас 4-й</i>	7
<i>1-я стихира на Стиховне, глас 2-й</i>	9
<i>Запев и последняя стихира на Стиховне, глас 6-й</i>	10
<i>Тропарь на Вознесение, глас 4-й (Синодальный распев)</i>	10
<i>Тропарь на Вознесение, глас 4-й (напев КПЛ)</i>	11
<i>Тропарь на Вознесение, глас 4-й (Бахметев)</i>	11
<i>Кондак на Вознесение, глас 6-й (напев КПЛ)</i>	12
<i>Кондак на Вознесение, глас 6-й (напев ТСЛ)</i>	13
<i>Величание на Вознесение (по Касторскому)</i>	14
<i>Величание на Вознесение (Бахметев)</i>	14
<i>Величание на Вознесение (Фатеев)</i>	15
<i>Величание на Вознесение (напев КПЛ)</i>	15
<i>Прокимны на утрени, глас 4-й (напев ТСЛ)</i>	16
<i>Прокимны на утрени, глас 4-й (напев КПЛ)</i>	16
<i>По 50-м псалме стихира, глас 6-й</i>	17
<i>Всякое дыхание, глас 1-й и Запев</i>	18
<i>1-я стихира на Хвалитех, ПОДОБЕН "Небесных чинов" (Седмиезерной п.)</i>	19
<i>Запев и Последняя стихира на Хвалитех, глас 6-й</i>	20

* далее везде где не подписано - обход по Бахметеву

Господи воззвах, глас 6-й

С А
Господи, воззвáх к Тебé, ус - лы - ши мя; услыши мя Гос - по - ди.

Т Б

③ ①
Господи, воззвáх к Тебé, ус - лы - ши мя; вонмí глáсу мо - ле - ни - я мо - е - го.

②б закл.
Вне - гда воз - звá - ти ми к Те - бé; услыши мя Гос - по - ди.

① ②
Да испрáвится мо - лйт - ва мо - эя, ѿко кадíло пред То - бó - ю,

③
воздеýние рукú мо - є - ю, жéр - тва ве - чéр - ня - я.

закл.
Услыши мя, Гос - по - ди.

на 10: Изведи из темницы душу мою,

Musical notation for the first part of the hymn. The vocal line starts with a quarter note, followed by a dotted half note. The lyrics are: исповéда - ти - ся И - ме - ни Тво - е - мý. The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). Measure 1 ends with a fermata over the bass note.

на Господи воззвах 1-я стихира, глас 6-й

Musical notation for the second part of the hymn. The vocal line starts with a quarter note. The lyrics are: Господь возне - се - ся на не - бе - са, да посет Утешителя ми - ру: The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). Measure 1 ends with a fermata over the bass note.

Musical notation for the third part of the hymn. The vocal line starts with a quarter note. The lyrics are: небеса уготоваша пре - стол Е - го, облацы восхож - де - ни - е Е - го. The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). Measure 1 ends with a fermata over the bass note.

Musical notation for the fourth part of the hymn. The vocal line starts with a quarter note. The lyrics are: Ангели дивятся, человека зряще пре - вы - ше се - бе. The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). Measure 1 ends with a fermata over the bass note.

Musical notation for the fifth part of the hymn. The vocal line starts with a quarter note. The lyrics are: Отец ждет, Егоже в недрах имать соприсно - сущ - на: The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). Measure 1 ends with a fermata over the bass note.

Musical notation for the sixth part of the hymn. The vocal line starts with a quarter note. The lyrics are: Дух же Святый велит всем ан - ге - лом Е - го: The music consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). Measure 1 ends with a fermata over the bass note.

возмите врата князи ва - ша, вси языцы восплещите ру - ка - ми,

яко взыде Христос, идеже бе пер - ве - е.
закл.

Слава...и ныне:

Слава...и ныне и прйсно и во вё - - ки ве - кóв. А- ми́нь.

на Господи воззвах последняя стихира, глас 6-й

Недр Отеческих не разлучся, сладчайший Ии - су - се,

и с земными яко Чело - век по - жив,

днесь от горы Елеонской вознесся еси во сла - - ве,

1
и падшее естество наше милостивно вознес, Отцу споса - дил е - си.

2
Темже небеснии безплотных чинове, чудеси удив - ля - ю - ще - ся,

3
①
ужасахуся ужасом, и трепетом содер-жи - ми, Твое человеколюбие вели-ча - ху.

2
Снимиже и мы земнии, еже к нам Твое снизхож - де - ни - е,

3
①
и еже от нас вознесение славословияще, молимся гла - го - лю - ще:

①
ученики и рожвшую Тя Бого - ро - ди - цу,

radosti безчисленныя исполнивый во Твоем вознесе - се - ни - е,

и нас сподоби избранных Твоих ра - дос - ти,

закл. молитвами их, великия ради Твоей ми - лос - ти.

на Литии 1-я стихира, глас 1-й

Воз - шед на небеса, отонудуже и со - шел е - си,

не остави нас сирых Гос - по - ди: да при - и - дет Твой Дух,

но - ся мир ми - - - ро - ви,

по - ка - жи сыном человеческим де - ла си - лы Тво - е - я,

закл.

Господи Человеко - люб - че.

Слава...и ныне:

Слава...и ныне и присно и во ве - ки ве - ков.

А-минь.

на Литии последняя стихира, глас 4-й

Господи, таинство еже от веков сокро - вен - но - е и от ро - дов,

ис-пол-нив я - ко Благ, при-шел е - си со ученики Твоими на гору Еле-он-ску-ю,

имея Рождшую Тя Творца и всех Со - де - те - ля:

(5)

Той бо страсти Твоей матерски паче всех болез - но - вав- шей,

(36)

по - до - ба - ше и славою пло - ти Тво - е - я,

(4) (5)

премногия насладитися ра-дос-ти. Ея же и мы прича - ю - ще - ся,

(36)

е - же на небеса восходом Твоим Вла - ды - ко,

закл.

великую Твою милость на нас быв - шу - ю слав - вим.

на Стиховне 1-я стихира, глас 2-й

①

Родился еси яко Сам восхо-тел е - си, явился еси яко Сам из - во-лил е - си:

③

по - стра - дал еси плоти - ю Бо - же наш,

④

из мертвых воскресл еси по - прав смерть. Вознесся еси во славе,

③

вся - ческая ис - пол - ня - яй, и послал еси нам Духа Бо - жест - вен - на - го,

закл.

еже воспевати и славити Тво - е Божест - во.

Слава...и ныне:

Слава...и ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

на Стиховне последняя стихира, глас 6-й

1
Взыде Бог в воскликно - ве - ни - и,
Господь во гласе труб - не,

3
①
еже вознести падший образ А - да - мов,
и послати Духа У - те - ши - те - ля,

закл.
еже освятити души на - ша.

Тропарь на Вознесение Господне, глас 4-й

Синодальный распев

1

①
Вознесся еси во славе Христе Боже наш, ра-дость со-тво-ри-вый у - че - ни-ком

Бог Гос-подь и я - ви - ся - нам, bla-го-сло-вен Гря-дый

①
о - бе - то - ванием Святаго Ду - ха, извещенным им бывшим благо-слово-ни-ем,

закл.
я - ко Ты еси Сын Божий Избавитель ми - ра.
во имя Гос - под - не.

Тропарь на Вознесение Господне, глас 4-й

напев Киево-Печерской Лавры

2

Musical notation for the first part of the Troparion, section 2. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Вознесся еси во славе, Христе Бо же наш, ра-дость со-тво-ри-вый у - че-ни-ком,

Musical notation for the second part of the Troparion, section 2. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: обетованием Святаго Ду - ха, извещенным им бывшим благо-сло-ве-ни-ем,

Musical notation for the third part of the Troparion, section 2. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: яко Ты еси Сын Божий, Избавитель ми - ра.

Тропарь на Вознесение Господне, глас 4-й

Н. И. Бахметев

3

Musical notation for the first part of the Troparion, section 3. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Вознесся еси во славе Христе Бо - же наш, радость сотво-ри-вый у - че - ни-ком,

Musical notation for the second part of the Troparion, section 3. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: обетованием Святаго Ду - ха, извещенным им бывшим благосло-ве-ни-ем,

Musical notation for the third part of the Troparion, section 3. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: яко Ты еси Сын Божий, Избавитель ми - ра.

закл.

Кондак на Вознесение Господне, глас 6-й

напев Киево-Печерской Лавры

1

Еже о нас исполнив смо-тре-ни-е, и яже на земли соединив Не-бес - ным,

вознесся еси во славе, Хри - сте Бо - же наш,

никакоже отлучаяся, но пребываяй не - от - ступ - ный,

и во - пи - я лю - бя - щим Тя:

Аз есмь с вами, и ни - кто - же на вы.

Кондак на Вознесение Господне, глас 6-й

напев Троице-Сергиевой Лавры

2

Musical notation for the first line of the kondak. The melody consists of eighth and sixteenth notes on a treble clef staff. The lyrics are: Е - же о нас ис - пол - нив смо - тре - ни - е,

Musical notation for the second line of the kondak. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: и яже на земли соединив не - бес - ным,

Musical notation for the third line of the kondak. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: вознесся еси во славе Хри сте Бо - же наш, ни - ка - ко - же от - лу - ча - я - ся,

Musical notation for the fourth line of the kondak. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: но пребывая не - от ступ - ный и во - пи - я лю - бя - щим Тя:

Musical notation for the fifth line of the kondak. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Аз есмь сва - ми и ни - кто - же на вы.

1. Величание на Вознесение Господне

А. В. Касторский

1

Musical score for the first setting of the Hymn to the Ascension. The score consists of two staves: treble and bass. The lyrics are:

Ве - ли - ча - ем Тя, Жи - во - дав - че Хри - сте,

и по - чи - та - ем еже на Небе - са, с пре - чи - сто - ю Тво - е - ю Пло - ти - ю,

Бо - жест - вен - ное воз - се - ни - е.

2. Величание на Вознесение Господне

Н. И. Бахметев

2

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, Жи - во - дав - че Хри - сте,

и по - чи - та - ем еже на Небе - са,

с пречистою Тво - ю Пло - ти - ю, Бо - жест - вен - ное воз - не - се - ни - е.

3. Величание на Вознесение Господне

В. А. Фатеев

3

Musical notation for the first part of the Canon. The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "Ве-ли-ча- ем, ве-ли-ча- ем Тя, Жи-во- дав- че Хри-сте,"

Musical notation for the second part of the Canon. The lyrics are: "и по-чи-та-ем е- же на Небе-са, с пречистою Тво-е- ю"

Musical notation for the third part of the Canon. The lyrics are: "Пло-ти-ю, Бо- жественное воз-не- се- ни- е."

4. Величание на Вознесение Господне

напев Киево-Печерской Лавры

4

Musical notation for the first part of the Canon using the Kyiv-Pechersk Lavra tone. The lyrics are: "Ве-ли- ча- ем Тя, Жи-во- дав- че Хри-сте,"

Musical notation for the second part of the Canon using the Kyiv-Pechersk Lavra tone. The lyrics are: "и по-чи- та-ем е- же на Небе-са, с пречистою Тво-е- ю"

Musical notation for the third part of the Canon using the Kyiv-Pechersk Lavra tone. The lyrics are: "Пло-ти-ю, Бо- жест-вен-но-е воз-не- се- ни- е."

1. Прокимны на Утрени, глас 4-й

напев Троице-Сергиевой Лавры

1

Musical notation for the first part of the Prokymnia. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "Взы-де Бог в воскликовени-и, Господь во гла-се труб - не." The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. A red asterisk marks the beginning of the second line.

2

Musical notation for the second part of the Prokymnia. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "Вся кое дыхание да хва-лит Гос по да." The music continues the eighth-note pattern established in the first section.

2. Прокимны на Утрени, глас 4-й

напев Киево-Печерской Лавры

3

Musical notation for the third part of the Prokymnia. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "Взыде Бог в воскликовении, Господь во гласе труб - не," followed by a continuation of the musical phrase.

Continuation of the musical notation for the third part of the Prokymnia. The lyrics are: "взыде Бог в восклико-но - ве - ни - и, Господь во гла - се труб - не." The music maintains the established eighth-note pattern.

4

Continuation of the musical notation for the fourth part of the Prokymnia. The lyrics are: "Всякое дыхание да хва - лит Гос - по - да," followed by a continuation of the musical phrase.

Continuation of the musical notation for the fourth part of the Prokymnia. The lyrics are: "вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да." The music concludes with a final melodic line.

по 50-м псалме стихира, глас 6-й

①

Днесь на небесех горния силы наше естество зря - ще,

②

дивящиеся странного образа вос - хо - ду,

③

недоумевахуся друг ко другу гла - го - лю - ще: кто Сей при - ше - дый?

② ③

Видяще же своего Влады - ку, небесная врата взяти повеле - ва - ху:

①

с нимиже непрестанно воспоим с плотию отонуду паки Гря - ду - ща - го,

закл.

яко Судию всех и Бога все - силь - на.

Всякое дыхание, глас 1-й

1 2

Всѧ - кое дыхáние да хвá-лит Гóс - по - да. Хва - ли - те Гóс - по - да с не - бéс,

3 закл.

хва - ли - те Е - gó в выш них. Тебé подобáет песнь Бó - гу.

1 2

Хва-ли - те Е - gó, вси Ан - ге - ли Е - gó, хвалите Егó, вся Сý - лы Е - gó.

закл.

Тебé подобáет песнь Бó - гу.

на 4: Хвалите Его на силах Его,

хвалите Его по множеству ве - ли - чест - ви - я Е - го.

на Хвалитех 1-я стихира ПОДОБЕН "Небесных чинов", глас 1-й

напев Седмиезерной пустыни

Ан - гельски иже в мире тор - жест - ву - им,

на престоле славы Богу но - си - мо - му,

взы - ва - ю - ще пе - ни - е:

Свят еси Отче не - бес - ный,

Со - при - сно - сущ - ный Сло - ве,

Свят е - си и Ду - ше Все - свя - тый.

закл.

Слава...и ныне:

Слава...и ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

на Хвалитех последняя стихира, глас 2-й

Родился еси яко Сам восхо-тел е - си, явился еси яко Сам из-во-лил е - си,

по-стра-дал еси плоти - ю Бо - же наш, из мертвых воскресл еси по-прав смерть.

Вознесся еси во славе, всяческая исполня - яй,

и пос - лал еси нам Духа Бо - жест - вен - на - го,

еже воспевати и славити Тво - е Бо - жест - во.