

По рождестве Твоем

Аллеманов

Оживленно

По ро-жде стве Тво ем, Бо-го-не ве-сто Вла-

5

ды - чи - це, при - шла е - си в храм Го - спо-день

10

во спи та - ти-ся во Свя - та - я Свя - тых, я - ко о-свя-

15

щен - на, то - гда и Гав - ри - ил

19

по - слан бысть к Те - бе, Все-не - по - роч - ней, пи - шу Те -

2
23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-27. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: «бе при но - ся, не бес - на - я вся у - ди - ви - ша -».

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-33. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: «ся зря ще Ду - ха Свя - та - го в Тя все ль ша - ся,».

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-38. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: «тем же Пре чис - та - я и Не сквер - на - я, я - же».

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-43. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: «на Не - бе - си и на зем - ли сла - ви - ма:».

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44-48. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В каждой системе по две нотных дорожки. Под нотами в верхней дорожке напечатаны русские слова: «Ма - ти Бо - жи я спа - си род наш.».