

Херувимская

Абросимов

И - же Хе - ру - ви - - - - - мы

И - же Хе - ру -

И - же Хе - ру - ви - - - - -

4
тай - но, тай - но о - бра - зу - ю -

ви - мы тай - но о - бра - зу - ю -

мы о - бра - зу - ю -

8
ще. И Жи - во - тво - ря - - - - -

ще, о - бра зу - ю - ще.

ще, И Жи - во - тво -

щей Три-свя-ту-ю песнь, Три-свя-

И Жи-во-тво-ря-щей Трой-це Три-свя-

ря - - - щей

ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще.

ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще, при-пе-ва-ю-

Все-ко-е ны-не

ще. Все-ко-е

Все-ко-е ны-не, все-ко-е

24

жи - тей - ско - е от - ло -
ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е
от - ло -

27

жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -
от - ло - жим
жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

31

че - - - ни - е.
от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни -
че - ни - е,

А - - - минь. Я - ко да Ца - ря,
е. Я - ко да Ца -

This system contains measures 35 through 38. The vocal line begins with a whole rest in measure 35, followed by a melodic phrase in measure 36. The piano accompaniment consists of chords in measures 35 and 36, and a rhythmic accompaniment of eighth notes in measures 37 and 38.

я - ко да Ца - ря, Ца - ря всех по - ды -
ря, я - ко да Ца - ря всех по - ды -

This system contains measures 39 through 42. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

мем, по - ды - мем. Ан - гель - ски - ми не -
мем, по - ды - мем.

This system contains measures 43 through 46. The vocal line concludes the phrase with a melodic flourish. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord in measure 46.

48

ви - ди - мо, до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

51

лу - иа, ал - ли - лу - иа,
Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

55

ал - ли - лу - иа.
лу - иа, ал - ли - лу - иа.
ал - ли - лу - иа.