

Херувимская

А. Бернер №6

Не спеша

И - - - же Хе - ру - ви - мы тай но о_бра -

The first system of the musical score is in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'И', followed by a dotted half note 'же'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system concludes with the words 'Хе - ру - ви - мы тай но о_бра -'.

зу - - - ю - ще, и - - - же Хе - ру -

The second system continues the vocal line with 'зу - - - ю - ще,' and 'и - - - же Хе - ру -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

ви - мы тай но о_бра зу - ю - ще.
о - бра - зу - ю - ще.

The third system contains the words 'ви - мы тай но о_бра зу - ю - ще.' and 'о - бра - зу - ю - ще.' The vocal line has a fermata over the final note of the first phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

И Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво -

The fourth system begins with 'И Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво -'. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

2
22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-27. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 2/2. Текст: «ря - шей Тро - и - це Три - свя - ту - ю».

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-33. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 2/2. Текст: «песнь при - пе - ва - ю - ще. Вся - при - пе - ва - ю ще.».

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-38. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 2/2. Текст: «ко - е ны - не жи - тей - ско е, вся - ко - е ны - не жи -».

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-44. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 2/2. Текст: «тей - ско - е от - ло - жим, от - ло - жим».

45

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 45-50. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмический рисунок — 2/2. Текст: «по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е. А - минь.».

51 3

Я - ко да Ца ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца ря всех по - ды мем,

55

я - ко да Ца - ря всех по - ды мем, по - ды - мем, ан - гель ски

61

ми не ви - - - ди мо до - ри но си - ма чин -

67

ми. Ал - ли лу - и - а, ал - ли лу - и - а, ал - ли -

72

лу - и - а, ал - ли лу - и а, ал ли лу и а, ал ли - лу - и - а.