

# Херувимская

Болгарский распев

*p* Умеренно

И - же Хе - ру - ви - - мы, Хе - ру -

ви - - мы, тай - но о - бра зу - -

тай - но о - бра -

зу - - ю - ще,

зу - - ю - ще

о - бра - зу - - ю -

2  
22

ще, тай-но о-бра зу

тай-но о-бра зу

27

*rit.*

*p*

ю-ще. И Жи-во-тво-ря-щей Трой-

32

це Три-свя-ту-ю песнь,

37

Три-свя-ту-ю песнь

Три-свя-ту-ю песнь

41

*p*

при-пе-ва-ю-ще, при-пе-

47

ва - - - - - ю - ще, Три-свя-ту-ю

52 *rit.*

песнь при-пе ва - - - - - ю - ще.  
Три-свя-ту-ю песнь

57

Вся - ко - е ны - не жи тей - ско - е от - ло -

62 *rit.* *p* *a tempo*

жим по-пе-че-ни-е, от-ло-жим,

68

от-ло-жим по-пе-

4  
74

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 74-78. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В начале фрагмента (мера 74) есть динамический знак *mf* и акцент (>). В конце (мера 78) — динамический знак *f* и акцент (>). Текст под нотами: че - - - ни - е, от - ло - жим,

79

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-84. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В начале фрагмента (мера 79) есть динамический знак *mf* и акцент (>). В конце (мера 84) — динамический знак *rit.* и акцент (>). Текст под нотами: от - ло - жим по - пе че - - ни - е. А -  
от - ло - жим, **Скорее**

85

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 85-89. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В начале фрагмента (мера 85) есть динамический знак *f*. В конце (мера 89) — динамический знак *f* и акцент (>). Текст под нотами: минь. Я - ко да Ца ря всех по - ды - - - мем,

90

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 90-94. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В начале фрагмента (мера 90) есть динамический знак *f*. В конце (мера 94) — динамический знак *f* и акцент (>). Текст под нотами: по - ды - - - мем, ан - гель - ски - ми

95

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 95-99. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В начале фрагмента (мера 95) есть динамический знак *f*. В конце (мера 99) — динамический знак *f* и акцент (>). Текст под нотами: не - - - ви - - - ди -  
ан - гель - ски - ми не - ви - - - ди -

100

мо, до - ри - но - си - ма чин - - -

мо

106

ми, до - ри - но - си - ма чин -

111

ми. Ал - ли - - лу - -

116

иа, ал - ли - лу - - - иа,

121

*p*

ал - ли лу - - - - - иа.

*rit.*