

Херувимская песнь

Бортнянский №6

И - же Хе - - - ру - ви - мы
И - - - же Хе - ру - ви - мы

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody in the upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. A long horizontal line indicates a sustained note or a long melisma. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5
тай - но о - бра - зу - ю - ще тай - но о - бра - зу - ю - ще

The second system starts at measure 5. It continues with the same two-staff format. The melody in the upper staff features a sequence of chords and moving lines, with a prominent use of the B-flat key signature. The lower staff continues the accompaniment.

10
И Жи - во - тво - ря - - - шей Трой - це
И Жи - во - тво - ря - шей Трой - це

The third system starts at measure 10. The melody in the upper staff includes a long melisma over the word 'ря'. The lower staff provides a steady accompaniment.

14
Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - - -

The fourth system starts at measure 14. The melody in the upper staff continues with a sequence of notes and rests. The lower staff provides the accompaniment.

2
18

ю-ще
Вся - ко - е ны - не жи - тей - - -
Вся - - - - ко - е ны - не жи -

22

ско-е
от - ло - жим по - пе - че - - - -
тей - ско-е

26

ни-е
А - минь Я - ко да Ца - ря всех по -
f

32

Я - ко
ды - мем да Ца - ря всех по - ды - мем по - ды -

36

мем
Ан - гель - ски - ми не -

41 до - - - ри - но - си - ма

ви - ди - мо до - ри - но - си - - - -

до - - - - - ри - - - - -

46 до - ри - но - си - ма чин - ми

ма чин - ми Ал - ли -

но - - - - - си - ма

51 ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я

лу - я ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я

ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я