

Херувимская

Ведель

И - - - же, и - - - же Хе - ру - ви - мы

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: И - - - же, и - - - же Хе - ру - ви - мы.

6 тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра -

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра -

11 *p* зу - ю - ще. И Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це,

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: зу - ю - ще. И Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це,.

16 Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь при пе -

The fourth system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь при пе -

2
21

ва - ю - ще, песнь при - пе - ва - ю - ще. *p* Вся - ко - е

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-25. Включает ноты для голоса и фортепиано. Динамика *p* (piano) указана в начале четвертой меры.

26

ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-30. Включает ноты для голоса и фортепиано.

31

жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-35. Включает ноты для голоса и фортепиано.

36

- - ни - е. А - минь. *mf* Я - ко да Ца - ря всех по -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-41. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале четвертой меры. Акценты (>) отмечены над нотами в четвертой и пятой мерах.

42

ды - мем, по - ды - - - мем. Ан - гель - ски ми не -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-46. Включает ноты для голоса и фортепиано.

47

ви-ди-мо, до-ри-но-си-ма-чин-ми. Ал-ли-

53

лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.