

Херувимская

Веретенников

И - же, и - же Хе - ру - ви - мы тай - тай -

тай - но

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Херувимская'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'И - же, и - же Хе - ру - ви - мы тай - тай -' with a long note on 'тай' in the final measure. A fermata is placed over the final measure of the melody.

но о бра зу - ю - ще, тай - тай но о бра
но о - бра зу - ю - ще,

об - ра - зу - ю - ще тай - - - - но.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues from the first system. The lyrics are 'но о бра зу - ю - ще, тай - тай но о бра' on the top line and 'но о - бра зу - ю - ще,' on the bottom line. The melody continues with a long note on 'тай' in the fourth measure. The accompaniment provides harmonic support. The system ends with the lyrics 'об - ра - зу - ю - ще тай - - - - но.' and a fermata over the final measure.

зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще.

Detailed description: This is the third system of the musical score. The lyrics are 'зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще.' The melody continues with a long note on 'тай' in the second measure. The accompaniment continues with a steady rhythm. The system ends with a fermata over the final measure.

И Жи во тво - ря - щей Трой - - - - це
И Жи вот во - ря - щей Трой - це Три свя -

Три - свя -

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. The lyrics are 'И Жи во тво - ря - щей Трой - - - - це' on the top line and 'И Жи вот во - ря - щей Трой - це Три свя -' on the bottom line. The melody continues with a long note on 'Трой' in the second measure. The accompaniment continues with a steady rhythm. The system ends with the lyrics 'Три - свя -' and a fermata over the final measure.

2
25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-30. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале системы (мера 25) в обеих системах звучит аккорд F#m. В течение системы аккорды меняются, поддерживая мелодическую линию. В конце системы (мера 30) звучит аккорд F#m.

ту - ю песнь при пе - ва - ю - ще, Три свя - ту - ю
Три свя ту ю песнь при пе ва ю ще,
ту - ю Три - - -

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-36. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале системы (мера 31) в обеих системах звучит аккорд F#m. В течение системы аккорды меняются, поддерживая мелодическую линию. В конце системы (мера 36) звучит аккорд F#m.

Три свя ту - ю песнь
песнь при пе - ва - ю - ще, Три свя ту ю песнь при пе - ва - ю -
свя - - - ту - ю песнь

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-42. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале системы (мера 37) в обеих системах звучит аккорд F#m. В течение системы аккорды меняются, поддерживая мелодическую линию. В конце системы (мера 42) звучит аккорд F#m.

ще. Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей ско е от - ло -
жим по - пе че - ни е, от - ло - жим по - пе -

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-48. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале системы (мера 43) в обеих системах звучит аккорд F#m. В течение системы аккорды меняются, поддерживая мелодическую линию. В конце системы (мера 48) звучит аккорд F#m.

че - ни е, по - пе че - ни - е, по пе че ни - е. А минь.

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-54. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале системы (мера 49) в обеих системах звучит аккорд F#m. В течение системы аккорды меняются, поддерживая мелодическую линию. В конце системы (мера 54) звучит аккорд F#m.

че - ни е, по - пе че - ни - е, по пе че ни - е. А минь.

56

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, Ца - ря

62

Ца - ря всех по
всех по - ды - мем. Ан - гельски - ми не ви - ди - мо,

69

дымем, по - ды - мем.
Ал - ли лу - и - я,

76

до - ри - но - си - ма чин - ми.
ал - ли лу - и - я, ал - ли лу - и - я.