

Херувимская песнь

И.А. Гарднер № 2
Софрониевская

Очень певуче и связно: начинать $\text{♩} = 58$
еле слышно, постепенно усиливая звучность.

С
А
Т
Б

ppp

И - - - И - - - же же - - - же - - -

ppp И - же же - ру -

6

ру - - - ви - - -

ви - - -

*) Эта Херувимская предназначена главным образом для исполнения при архиерейском служении, особенно же при служении нескольких архиереев с многочисленным сослужащим духовенством, когда обычно исполняются Херувимския оказываются слишком короткими, что заставляет певцов повторить Херувимскую несколько раз или повторить некоторые ее части, что противно литургической логике. Или же певцы растягивают Херувимскую, совершенно искажая ее музыкальную форму.

Мелодия предлагаемой Херувимской взята из издания "Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Всенощное бдение. Божественная литургия". Москва /Синодальная типография 1909 г./ Часть вторая, лист 22 на обороте. Обиходная мелодия не всегда находится в первом голосе, в течении песнопения она переходит из одной голосовой партии в другую. Темп исполнения по метроному Мельцеля - половинная нота равна 58, петь очень связно, с гибкой, но никак не преувеличенной динамикой, особое внимание обратить на исполнение некоторых мест - особенно вступления, пианиссимо. Перед штудированием этой Херувимской рекомендуется регенту, имея под руками издание упомянутого обихода, проследивать проведение обиходной мелодии в той или иной голосовой партии, не давая сопровождающим голосам и подголоскам заглушать обиходную текущую мелодию.

Мелодия принадлежит Софрониевской пустыни /Молченской Рождество-Богородицкой Печерской Пустыни Курской епархии./ Пустынь существовала уже в 1591 году. Пустынь славилась своим пением и имела свои особые напевы, к которым принадлежит и приводимая здесь в обработке для смешанного хора, Херувимская. - И.А. Гарднер

11

МЫ, хе - ру - ви -
МЫ,

16

p

МЫ тай - но, тай - - - но

21

о - - - бра - зу - ю - ще, о - бра -
pp о - бра - зу - ю - ще,

26

*)

зу - ю - ще, тай - тай - тай - тай -

*) Части, очерченная сверху горизонтальной скобкой, могут быть по желанию /для сокращения/ выпущены. При сослужении многочисленного духовенства и при архиерейском служении лучше исполнять без сокращения. - И.А. Гарднер

31

НО

НО
НО

о - - - бра - - зу - - -

НО о - - - бра - - зу - - -

36

тай - - - но о - - бра - - зу - - ю -

ю - - - ще, о - бра - зу - ю -

41

ще,

ще, о - бра - зу - ю - ще

ще,

Ю - - -
Усиливая
звучность.
p

46

ЖИ - - - ВО - ТВО

51

ря - - -

щей Тро - и - це

Detailed description: This system contains measures 56 through 61. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "щей Тро - и - це". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

три - свя - ту - ю песнь

mf *f*

Detailed description: This system contains measures 62 through 66. The vocal line has lyrics: "три - свя - ту - ю песнь". The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю -

Detailed description: This system contains measures 67 through 71. The vocal line has lyrics: "при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ще, три - свя - ту - ю песнь

pp

три - свя - ту - ю

Detailed description: This system contains measures 72 through 76. The vocal line has lyrics: "ще, три - свя - ту - ю песнь". The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic marking *pp* is present.

при - пе - ва

tr

Detailed description: This system contains measures 77 through 81. The vocal line has lyrics: "при - пе - ва". The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic marking *tr* is present.

81

ю - ще, при пе - ва - ю - ю - -

86

ще, при - пе - ва - ю - ще, *pp* *ppp* вся - - - - -

92

ко - е, вся - ко - е ны - не, ны

97

ны - - - - -

102

не жи - тей - ско - е от - не

108

ЛО - ЖИМ ОТ - ЛО - ЖИМ ПО - пе -

113

че - ни - е, по - пе - че - ни - е. е, е,

*)

119

от - ло - жим, от - ло -

p

ПО - - -

124

жим по - пе - че -

пе - - - че - - -

*) При сокращении: этим тактом закончить. Без сокращения: этот такт выпустить и перейти непосредственно к следующему - И.А. Гарднер

129

ни - - - е, по - пе -
ни - - - е.

134

че - ни - е. А - минь. Я - - -
Я - - -

140

ко да Ца -
ко, я - ко да Ца - ря всех,

145

ря всех, Ца - ря

150

всех по - ды - - мем, по - ды -

8
155 *mf*

мем, ан - - - гель - - - ски - - - ми

160

не - - - ви - - - ди - - - мо, не -

165

ви - ди - мо до - - - ри - - -

ан - гель ски.

170

но - - - си - - - ма чин - - -

ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

174

179

ми, но - си - ма чин - ми.

184

ff

Ал - ли - - - лу - - - и - а, ал - -

f

189

Стихия

ли - - - лу - - - и - а, ал - ли - лу - и -

pp

194

а.

Ал - ли - лу - и - а,
лу - - - и - а

pp

199

ал - - - ли - - - лу - - - и - - -

ал - - - ли - - - лу - - -

p

203

ppp

Musical score for measures 203-207. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a melodic phrase on the word 'а,' followed by a rest, then 'ал - ли - - - лу - -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *ppp* is present at the beginning of the system.

208

Musical score for measures 208-212. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line continues with 'и - а,' followed by 'ал - ли - лу - и - а.' The piano accompaniment continues with harmonic support. The system concludes with a double bar line.