

# Херувимская

Записка

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы

The first system of musical notation for the hymn 'Херувимская'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы'.

5  
тай - - но, тай - - но о - бра зу - ю - ще,

The second system of musical notation, starting at measure 5. It continues with two staves. The lyrics are 'тай - - но, тай - - но о - бра зу - ю - ще,'. The melody features a long note with a slur over it, indicating a sustained sound.

12  
тай - - но, тай - - но о - бра зу - ю -

The third system of musical notation, starting at measure 12. It continues with two staves. The lyrics are 'тай - - но, тай - - но о - бра зу - ю -'. The melody continues with a long note and slur.

18  
ше, о - бра зу - ю - ще. И Жи во тво - ря - шей,

The fourth system of musical notation, starting at measure 18. It continues with two staves. The lyrics are 'ше, о - бра зу - ю - ще. И Жи во тво - ря - шей,'. The melody features a long note with a slur over it.

23  
и Жи во тво - ря - шей Трой - - - це Три - свя -

The fifth system of musical notation, starting at measure 23. It continues with two staves. The lyrics are 'и Жи во тво - ря - шей Трой - - - це Три - свя -'. The melody continues with a long note and slur.

2  
28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-33. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), что указывает на мажорную тональность. В начале фрагмента (мера 28) присутствует знак «2», а в начале следующей системы (мера 34) — «34». Текст песни под нотами: «ту - ю песнь при пе - ва - ю - ще, Трой - - - це». Музыкальная запись включает аккорды, ритмические рисунки и фразы, связанные с текстом.

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-39. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни под нотами: «Три - свя - ту - ю песнь при пе - ва - ю - ще, при пе ва - ю -». Музыкальная запись включает аккорды, ритмические рисунки и фразы, связанные с текстом.

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-45. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни под нотами: «ше. Вся ко - е ны - не, ны не жи - тей ско - е от -». Музыкальная запись включает аккорды, ритмические рисунки и фразы, связанные с текстом.

46

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 46-51. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни под нотами: «- ло жим, от - - - ло жим по - пе че - ни - е,». Музыкальная запись включает аккорды, ритмические рисунки и фразы, связанные с текстом.

52

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 52-57. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#). Текст песни под нотами: «от - - - ло жим, от - - - ло жим по - пе че - ни -». Музыкальная запись включает аккорды, ритмические рисунки и фразы, связанные с текстом.

58

е, по пе че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца

64

Я - ко да Ца - ря  
ря всех по ды -  
Я - ко да Ца - ря

69

- мем, ан - гелъ ски ми не ви - ди - мо,

73

до - ри но си ма чин - ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли -

78

*rit.*

лу - иа, ал - ли лу - и а.