

Херувимская песнь

Знаменный распев
А. Кастальский ор. 3

Покойно

И-же хе-ру-ви-мы, и - же хе - ру - ви - мы,
И-же хе-ру-ви-мы, и - же хе - ру - ви - мы,

замедляя

5

хе - - - ру - ви - мы.
хе - - - ру - ви - мы.
хе - - - ру - ви - мы. тай - - - но,

2
9

Musical score for measures 2-9. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The vocal lines are mostly rests, with lyrics appearing below the piano staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamic markings like accents (>) and a piano (*p*) dynamic.

тай - - - - но о - бра - зу - ю - ще,

13

Musical score for measures 13-16. The system consists of four staves. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment includes a *ritardando* (*замедляя*) marking in measure 15. The lyrics are: "И жи-во-тво" and "и жи-во-тво -".

тай - - - - но о - - - - бра - зу - ю - ще

И жи-во-тво

И жи-во-тво -

и жи-во-тво -

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of four staves. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment includes a triplet marking ($\overset{3}{\curvearrowright}$) in measure 18. The lyrics are: "ря - - - - щей Трой - це три свя-ту - ю" and "ри свя-ту - ю".

ря - - - - щей Трой - це три свя-ту - ю

ря - - - - щей Трой - це три свя-ту - ю

ря - - - - щей Трой - це три свя-ту - ю

21

песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще, песнь,

25

песнь, три - свя ту - ю песнь при - пе - ва - ю -

песнь, три - свя ту - ю песнь при - пе - ва - ю -

28

замедляя

ще, песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е

ще, песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е

p песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е

песнь,

4
32

ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,
 ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,
 ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,
 ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е,

35

замедляя

ны - не жи - тей ско - е от - ло - жим
 ны - не жи - тей ско - е от - ло - жим
 ны - не жи - тей ско - е от - ло - жим
 ны - не жи - тей ско - е от - ло - жим

39

по - пе че - ни - е, вся - ко - е ны - не жи -
 по - пе че - ни - е, вся - ко - е ны - не жи -
 по - пе че - ни - е, вся - ко - е ны - не жи -
 по - пе че - ни - е, вся - ко - е ны - не жи -

43

тей - ско_е от - ло - жим по пе_че - - ни - е.

тей - ско_е от - ло - жим по пе_че - - ни - е.

тей - ско_е от - ло - жим по пе_че - - ни - е.

47

Не спеша

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -

52

ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель -

ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель -

ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель -

68

ал - ли - лу - - - иа, ал - ли - лу - - иа, ал ли -

ал - ли - лу - - - иа, ал - ли - лу - - иа,

ал - ли - лу - - - иа, ал - ли - лу - - иа,

ал - ли -

72

лу - - - иа, ал - - - ли -

ал - ли - лу - - - иа, ал - - - ли -

ал - ли - лу - - - иа, ал - - - ли -

лу - - - иа, *f*

75

лу - - - иа, ал - ли - лу - - - иа.

лу - - - иа, ал - ли - лу - - - иа.

лу - - - иа, ал - ли - лу - - - иа.

f

*) Это песнопение для облегчения исполнения можно кончать в первом аккорде отмеченного такта, сделавши в предыдущем такте соответствующее замедление.