

# Херувимская

"Кавказская"  
муз. И. Овчинникова

*mf* И - же Хе - ру ви - мы тай - но *f*

6 *f* о - бра - зу ю - ще, и - же Хе - ру - ви

12 *pp* - мы тай - но о - бра - зу ю - ще.

17 *mf* И Жи во - тво ря - шей Трой - це Три - свя - *f*

22 *f* ту - ю песнь при - пе - ва ю - ще, и Жи - во - тво -

2  
27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-31. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. В начале фрагмента (мера 27) и в середине (мера 30) используются альтернативные ритмические подписи: 3/4 и 3/8. Подпись 3/4 встречается в тактах 27, 28, 30 и 31. Подпись 3/8 встречается в тактах 29 и 30. Текст песни: «ря - шей Трой - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32-36. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. Динамическая маркировка *mf* (mezzo-forte) расположена над первой нотой в такте 32. Текст песни: «ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей ско - е

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-41. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. Динамическая маркировка *f* (forte) встречается дважды: над первой нотой в такте 37 и над первой нотой в такте 41. Текст песни: «от - ло - жим по - пе - че - ни - е, вся - ко - е

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-46. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. Динамическая маркировка *p* (piano) расположена над первой нотой в такте 45. Текст песни: «ны - не, ны - не жи - тей ско - е от - ло - жим

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-51. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэз (F#), ритмический рисунок — 4/4. Текст песни: «по - пе - че - ни - е, вся - ко - е ны - не

52

жи - тей ско - е от - ло - жим по - пе -

56

че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца -

62

ря всех по - ды - мем, ан - гелъ ски - ми не ви

67

- ди - мо, ан - гелъ ски - ми не ви - - ди - мо,

72

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

4  
77

Musical score for measures 77-80. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,". The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

81

Musical score for measures 81-84. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ал - ли - лу - и - а.". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with chords and moving lines, ending with a double bar line and repeat dots.