

Херувимская

Лаврское

Н. Компанейский

p *Медленно* *pp*

И - - - - - же, *pp*

И - - - - - же *pp*

Хе-ру-ви-мы, Хе-ру-ви-мы, *pp*

Хе-ру-ви-мы, Хе-ру-ви-мы, *pp*

6

и-же Хе-ру-ви-мы, и-же Хе-ру-ви-мы, *pp*

Хе-ру-ви-мы, и-же Хе-ру-ви-мы, *pp*

и-же Хе-ру-ви-мы, *pp*

и-же Хе-ру-ви-мы, *pp*

10 *pp* *mf*

и-же Хе-ру-ви-мы, и-же *mf*

и-же Хе-ру-ви-мы, и-же *mf*

Хе-ру-ви-мы, и-же Хе-ру-ви-мы, и-же *mf*

Хе-ру-ви-мы, и-же Хе-ру-ви-мы, и-же *mf*

2
15

Musical score for measures 15-19. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: "Хе-ру ви - - мы тай - но, тай-но, тай - - - - но,". The first two vocal staves have lyrics "Хе-ру ви - - мы" and "тай - но,". The third vocal staff has lyrics "тай - - - - но,". The bass staff has lyrics "тай - - - - но,". The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final note of the first vocal line.

20

Musical score for measures 20-23. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "тай - но о - - бра зу - ю-ще, тай - но о-бра- тай - но о-бра- тай - но о-бра- тай - но о-бра-". The first two vocal staves have lyrics "тай - но о - - бра зу - ю-ще, тай - но о-бра-". The third vocal staff has lyrics "тай - но о-бра-". The bass staff has lyrics "тай - но о-бра-". The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final note of the first vocal line.

24

Musical score for measures 24-27. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "зу - ю-ще, тай - но о-бра зу - ю-ще. зу - ю-ще, тай - но о-бра зу - ю-ще. зу - ю-ще, тай - но. зу - ю-ще, тай - но". The first two vocal staves have lyrics "зу - ю-ще, тай - но о-бра зу - ю-ще.". The third vocal staff has lyrics "зу - ю-ще, тай - но.". The bass staff has lyrics "зу - ю-ще, тай - но". The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final note of the first vocal line.

29

И Жи - во - тво - ря - - - шей,
И Жи - во - тво - ря - - - шей,
И Жи - во - тво - ря - - - шей,

32

mf Жи - во - тво - ря - - - шей, *p* Жи - во - тво - ря - - - шей,
mf Жи - во - тво - ря - - - шей, *p* Жи - во - тво - ря - - - шей,
mf и Жи - во - тво - ря - - - шей, *p* Жи - во - тво - ря - - - шей,
mf Жи - во - тво - ря - - - шей, *p* Жи - во - тво - ря - - - шей,
И Жи - во - тво - ря - - - шей, Жи - во - тво - ря - - - шей,

37

щей, и Жи - во - тво - ря - - - шей,
щей Трой - - - це, и Жи - во - тво - ря - - - шей,
щей Трой - - - це, и Жи - во - тво - ря - - - шей,
щей Трой - - - це, и Жи - во - тво - ря - - - шей,

4
41

ря - шей Трой - це, Трой - це, Трой - це, и Жи - во - тво -

ря - шей Трой - це, Трой - це, Трой - це, и Жи - во - тво -

ря - шей Трой - це, Трой - це, Трой - це, и Жи - во - тво -

ря - шей Трой - це, Трой - це, Трой - це, и Жи - во - тво -

45

ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей,

ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей,

ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей

Жи - во - тво - ря - шей

49

Трой - це, и Жи - во - тво - ря - шей, Трой - це, и Жи - во - тво -

Трой - це, и Жи - во - тво - ря - шей, Трой - це, и Жи - во - тво -

Трой - це, и Жи - во - тво - ря - шей, Трой - це, и Жи - во - тво -

Трой - це, и Жи - во - тво - ря - шей, Трой - це, и Жи - во - тво -

54

ря - щей Трой - це Три - свя - ту - ю песнь, Три - свя - ту - ю,
 ря - щей Трой - це Три - свя - ту - ю,
 ря - щей Трой - це Три - свя - ту - ю
 ря - щей Трой - це Три - свя - ту - ю

58

Три - свя - ту - ю, Три - свя - ту - ю, при - пе -
 Три - свя - ту - ю, Три - свя - ту - ю при - пе -
 песнь, Три - свя - ту - ю песнь, Три - свя - ту - ю песнь при - пе -
 песнь, Три - свя - ту - ю песнь, Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

64

Медленнее

ва - ю - ще. Вся - ко - е,
 ва - ю - ще.
 ва - ю - ще.
 ва - ю - ще.

6
69

p
Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не,
p
Вся - ко - е, вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не,
p
вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не,
p
Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не,

73

ны - не жи - тей - ско - е,
ны - не жи - тей - ско - е,
ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей - ско - е,
ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей - ско - е,

78

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим,
ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим,
ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим, от - ло - жим
ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим, от - ло - жим

83

от-ло-жим по-пе-че-ни-е. от-ло-жим по-пе-че-ни-е, по-пе-че-ни-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-жим по-пе-

90

че-ни-е, по-пе-че-ни-е. А-че-ни-е. А-че-ни-е.

96

f **Скоро**

минь. Я-ко-да-Ца-ря-всех, Ца-ря-всех. Я-ко-да-Ца-ря-всех, Ца-ря-всех. Я-ко-да-Ца-ря-всех, Ца-ря-всех. Я-ко-да-Ца-ря-всех, Ца-ря-всех.

под - и - мем, под - и - мем, да Ца - ря всех

под - и - мем, под - и - мем, да Ца - ря всех

под - и - мем, под - и - мем, да Ца - ря всех

под - и - мем, под - и - мем, да Ца - ря всех

под-и-мем, я-ко да Ца-ря всех

под-и-мем, я-ко да Ца-ря всех

под-и-мем, под - и-мем, я-ко да Ца-ря всех,

под-и-мем, под - и-мем, я-ко да Ца-ря всех,

под - и - - - мем, ан - гель - ски - ми,

под - и - - - мем, ан - гель - ски - ми,

Ца - ря всех под - и - - - мем,

Ца - ря всех под - и - - - мем,

f *pp* Медленно *f* Скорее

до-ри-но-си-ма чин - ми. Ал-ли-лу-иа, ал - ли - лу - иа,
 до-ри-но-си-ма чин - ми. Ал-ли-лу-иа, ал - ли - лу - иа,
 до-ри-но-си-ма чин - ми. Ал - ли - лу - иа,
 до-ри-но-си-ма чин - ми. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - - - - иа,
 ал - ли - лу - - - - иа,
 ал - ли - лу - - - - иа,
 ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - - - - иа,

ал - - ли-лу-иа, ал - ли-лу-иа, ал - ли-лу - иа,
 ал - - ли-лу-иа, ал - ли-лу-иа, ал - ли-лу - иа,
 ал - - ли-лу-иа, ал - ли-лу - иа,
 ал - - ли-лу-иа, ал - ли-лу - иа,

138 rit.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for Soprano and Alto, the third for Tenor, and the bottom for Bass. The lyrics are: "ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа." The music is in a minor key and features a *p* (piano) dynamic. The first staff has a *rit.* marking at the beginning. The lyrics are written below the notes on each staff.

ал - ли - лу - иа.