

Херувимская песнь

Греческий распев
перел. Г. Львовского
"Органная"

Протяжно и спокойно

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "р И - - - - - же Хе-ру ви - - -". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The lyrics for the bottom two staves are: "И - - - - - же Хе - ру -".

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "р И - - - - - же Хе-ру ви - - -". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The lyrics for the bottom two staves are: "И - - - - - же Хе - ру -".

тай - - - но о - бра - зу - ю -

тай - - - тай - но но о - бра зу - ю - ю -

тай - - - но о - бра зу - ю -

но о - бра зу - ю -

ще. И Жи - во тво - ря - щей Тро -

ще. И Жи - во тво - ря - щей Тро -

ще. И Жи - - - во - тво - ря -

ще. И Жи - - - во - тво - ря -

и - це Три - свя - ту - - Три - свя -

и - це Три - свя - ту - ю

щей Тро - и - це

щей Тро - и - це

24 ю *p*

ту - ю песнь при пе - ва - ю - ще.

песнь *pp* при пе - ва - ю - ще.

Три свя ту - ю песнь *p* при пе - ва - ю - ще.

pp при пе - ва - ю - ще.

29

Вся - - - ко - е ны - не жи - тей - - -

Вся - - - ко - е ны - не жи - тей - - -

Вся - - - ко - е ны - не жи - тей - - -

Вся - - - ко - е ны - не жи - тей - - -

34

- - - ско - е от - - -

- - - ско - е от - - -

- - - ско - е

- - - ско - е от - - - ло - - -

ЛО - - - ЖИМ *p*

ЛО - - - ЖИМ

ОТ - - - ЛО - - - ЖИМ *p* по - пе -

ЖИМ ПО - - - пе - - - че

rit.

по - пе - че - ни - е. *rit.*

по - пе - че - ни - е.

че - - - ни - е.

ни - е.

p А - - - МИНЬ. Я - ко да - Ца -

А - - - МИНЬ. Я - ко да Ца -

p А - - - МИНЬ. Я - ко да Ца -

А - - - МИНЬ.

52

ря всех по - ды - - - - мем,
 ря всех по - ды - - - - мем,
 ря всех по - ды - - - - мем,
 Я - ко да Ца - ря всех по - ды - - - - мем,

56

ан - гель ски - ми не - ви - - - - ди -
 ан - гель ски ми не - ви - ди -
 ан - гель ски ми не - ви - - - - ди -
 ан - гель ски ми не - ви - ди -

60

мо до - ри - но - си - ма чин - - - - ми. Ал - ли -
 мо до - ри - но - си - ма чин - - - - ми. Ал - ли -
 мо до - ри - но - си - ма чин - - - - ми. Ал - ли -
 до - ри - но - си - ма чин - - - - ми. Ал - ли -

6
65

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (65-68). Музыка написана для четырех партий: сопрано, альт, тенор и бас. Ключевая подпись — один диэз (F#), что указывает на мажорную тональность. В такте 65 мелодия начинается с ноты G4. В такте 66 мелодия поднимается к A4. В такте 67 мелодия падает к G4, а в такте 68 возвращается к A4. Подчеркнуты фразы: «лу - и - а, ал - ли - лу - и -».

лу - и - а, ал - ли - лу - и -
лу - и - а, ал - ли - лу - и -
лу - и - а, ал - ли - лу - и -
лу - и - а, ал - ли - лу - и -

70

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (70-73). Музыка написана для четырех партий: сопрано, альт, тенор и бас. Ключевая подпись — один диэз (F#). В такте 70 мелодия начинается с ноты G4. В такте 71 мелодия поднимается к A4. В такте 72 мелодия падает к G4, а в такте 73 возвращается к A4. Подчеркнуты фразы: «а, ал - ли - лу - и - а.».

а, ал - ли - лу - и - а.
а, ал - ли - лу - и - а.
а, ал - ли - лу - и - а.
а, ал - ли - лу - и - а.