

Херувимская

Мещевская

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - - - мы,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

и - же Хе ру - ви - мы, Хе ру - ви - мы тай - но

The second system continues the musical and lyrical progression. It features similar vocal and piano parts, maintaining the harmonic structure established in the first system.

о - бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но

The third system continues the musical and lyrical progression. It features similar vocal and piano parts, maintaining the harmonic structure established in the first system.

rit. о - бра зу - ю - ще. *a tempo* И Жи во - тво - ря - щей

The fourth system concludes the musical and lyrical progression. It features similar vocal and piano parts, maintaining the harmonic structure established in the first system. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are present above the staff.

Трой - це, и Живо тво - ря - щей Трой -

це, Трой - це Три - свя - ту - ю песнь, Трой - це

Три - свя - ту - ю песнь, Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

rit. ва - ю - ще. *a tempo* Вся - ко - е ны - не жи тей - ско -

е, вся - ко - е ны - не жи тей - ско - е,

ны - не жи - тей - ско е, ны - не жи - тей - ско е

rit.
от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А минь.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - - мем, я - ко да Ца -

ря всех по - ды - - мем, ан - гель ски ми

не - ви - ди мо, ан гель ски ми не - ви - ди мо, ан - гель

ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

чин - ми, до - ри - но - си - ма чин -

ми. Ал - ли лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли лу - иа,

ал - ли лу - иа, ал - ли лу иа, ал - ли лу - и - а. *rit.*