

Херувимская

Оренбургская

pp Adagio

И - - - же Хе - ру - ви - мы,

6 *f* тай - но, тай - но *p* о - бра - зу - - ю - ще. *p*

12 И Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

17 *f* *pp* Три - свя - ту - ю *pp* песнь при - пе - ва - ю - ще.

2
23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-27. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольный скрипичный станок), нижняя — для аккомпанемента (треугольный басовый станок). В начале фрагмента (мера 23) мелодия начинается с ноты G4, а аккомпанемент — с аккорда G2-B2-D3. В течение фрагмента мелодия движется по восходящей линии, а аккомпанемент поддерживает ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 27) мелодия заканчивается на ноте G4, а аккомпанемент — на ноте G2.

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-32. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии, нижняя — для аккомпанемента. В начале фрагмента (мера 28) мелодия начинается с ноты G4, а аккомпанемент — с аккорда G2-B2-D3. В течение фрагмента мелодия движется по восходящей линии, а аккомпанемент поддерживает ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 32) мелодия заканчивается на ноте G4, а аккомпанемент — на ноте G2.

f от - ло - жим, *pp* от - ло - жим по - пе - че - ни -

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-38. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии, нижняя — для аккомпанемента. В начале фрагмента (мера 33) мелодия начинается с ноты G4, а аккомпанемент — с аккорда G2-B2-D3. В течение фрагмента мелодия движется по восходящей линии, а аккомпанемент поддерживает ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 38) мелодия заканчивается на ноте G4, а аккомпанемент — на ноте G2.

pp е, по - пе - че - ни - е. А - ми - нь.

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-42. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии, нижняя — для аккомпанемента. В начале фрагмента (мера 39) мелодия начинается с ноты G4, а аккомпанемент — с аккорда G2-B2-D3. В течение фрагмента мелодия движется по восходящей линии, а аккомпанемент поддерживает ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 42) мелодия заканчивается на ноте G4, а аккомпанемент — на ноте G2.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - - - мем, по -

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-46. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии, нижняя — для аккомпанемента. В начале фрагмента (мера 43) мелодия начинается с ноты G4, а аккомпанемент — с аккорда G2-B2-D3. В течение фрагмента мелодия движется по восходящей линии, а аккомпанемент поддерживает ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 46) мелодия заканчивается на ноте G4, а аккомпанемент — на ноте G2.

ды - мем, ан - - - гель - ски - ми не -

47

ви - ди - мо, до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

52

pp

лу - ия, ал - ли лу - ия, ал - ли лу - ия.