

# Херувимская

Сербский распев (малая)

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе -

ру - ви - мы тай - но, тай - но о - бра -

зу - ю - ще, тай - но, тай - но, тай - но о -

бра - зу - ю - ще. И Жи - во - тво -

ря - щей Тро - и - це, Тро - и - це Три свя

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (5, 10, 15, 20). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass clef.

2  
25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-28. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, песнь,

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-33. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: песнь, песнь при - пе - ва - ю -

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-38. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: ще. Вся - ко - е ны - не, ны -

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-43. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44-48. Включает ноты для голоса и фортепиано. Текст: че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

49

по - пе - че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца -

55

ря всех по - ды - - - мем,

60

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но си - ма

65

чин - ми, до - ри - но си - ма чин - - - ми.

70

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.