

Херувимская

Сидельников

И - же Хе - ру - ви - мы,
И - же Хе - ру - ви - - - мы, Хе - ру -
И - же Хе - ру - ви - мы,

4
Хе - - - ру - ви - мы тай - но о - бра -
ви - мы, Хе - ру - ви - мы
ви - мы тай - - -
Хе - ру - - - ви - - - мы тай - но о - бра -

7
зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - - - ю - ще.
но о - бра - зу - - - ю - ще.
зу - ю - ще, тай - но

11

И Жи - во тво - ря - - - шей
И Жи - во тво - ря - - - шей Трой - - - це
И Жи - - - во - тво - - - ря - шей,
И Жи - во - тво -

14

Трой - це, Трой - - - це,
Трой - це
и Жи - во - тво - ря - шей
ря - - - - - шей Трой - - - - - це

17

Трой - це Три - свя - ту - ю,
Три - свя - ту - ю, Три - свя - ту - ю,
Трой - це Три - - - свя - - - ю - - -
Три - - - свя - ту - ю, Три - - - свя - ту - ю,

19

Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.
Три - свя - ту - ю
ту - - - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.
Три - свя - ту - ю

23

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - .
Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е жи - .
Вся - ко - е ны - не, ны - не

27

тей - ско е от - ло - жим, от - ло - жим,
тей - ско е от - ло - - - жим
от - ло - жим, от - ло - жим

30

от-ло-жим по пе-че-ни-е. А-минь.

по-пе-че-ни-е. А-минь.

35

Я-ко да Ца-ря всех по-ды-мем, по-

Я-ко да Ца-ря, Ца-ря всех по-ды-мем,

Я-ко да Ца-ря всех по-

38

ды-мем, всех по-ды-мем, всех по-

ды-мем, всех по-ды-мем, всех по-

ды-мем,

41

ды-мем, по ды - мем. Ан - гель - ски - ми не -
 Ан - гель - ски - ми не -

ды-мем, по - ды - мем. Ан - гель - ски -

45

ви - ди мо, до - ри - - но - си - ма чин -
 ви - ди мо, до - ри - - но - си - ма чин -

ми не - ви - ди мо, до - ри - но си - ма чин -

49

ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу -
 ми. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу -

ми Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - иа,

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу -

52

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 52, 53 и 54. Он состоит из трех систем: верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими текстами; средняя система — две вокальные линии (альты и сопраны) с нотами и текстами; нижняя система — басовая линия с нотами. Ключевая подпись — один диэзис (F#), ритмический рисунок — 4/4. В такте 52 вокальные партии начинают с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту. В такте 53 и 54 партии продолжают петь, сменяя друг друга.

и а, ал - ли - лу - и а, ал - ли - лу - и а,
и а,
ал - ли - лу - и а, ал - ли - лу - и а, ал - ли - лу - и а,
и а, ал - ли - лу - и а,

55

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 55 и 56. Он состоит из трех систем: верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими текстами; средняя система — две вокальные линии (альты и сопраны) с нотами и текстами; нижняя система — басовая линия с нотами. Ключевая подпись — один диэзис (F#), ритмический рисунок — 4/4. В такте 55 вокальные партии продолжают петь, сменяя друг друга. В такте 56 партии заканчивают фразу, сменяя друг друга.

ал - ли - лу - - - - - и а.
ал - ли - лу - - - - - и а.
ал - ли - лу - - - - - и а.