

# Херувимская

Софрониевская  
гарм. Кастальского

*p*

А И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру -

Т И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру -

Б

4

ви - мы, Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - - -

ви - мы, Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - - -

7

- - мы, Хе ру - ви - мы, тай - - - но

- - мы, Хе ру - ви - мы, тай - - - но

2  
12

o - бра зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще.  
o - бра зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще.

Detailed description: This system contains measures 2 through 12. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are "о - бра зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще." The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

16

И Жи\_во - тво - ря - - - шей Тро -  
И Жи\_во - тво - ря - - - шей Тро -

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The vocal line continues with the lyrics "И Жи\_во - тво - ря - - - шей Тро -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

20

- - и - це, и Жи во - тво - ря - шей Тро - и -  
- - и - це, и Жи во - тво - ря - шей Тро - и -

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The vocal line continues with the lyrics "- - и - це, и Жи во - тво - ря - шей Тро - и -". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

24

це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -  
це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. The vocal line concludes with the lyrics "це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

28

ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е,  
 ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е,  
 ны - не жи - тей - ско - е от ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е

32

ко - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от ло - жим по - пе - че - ни - е,  
 ко - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от ло - жим по - пе - че - ни - е,  
 ны - не жи - тей - ско - е от ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е

36

не жи - тей - ско - е от ло - жим по - пе - че - ни - е,  
 не жи - тей - ско - е от ло - жим по - пе - че - ни - е,  
 ны - не жи - тей - ско - е от ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е

41

жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е,  
 жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е,  
 ны - не жи - тей - ско - е от ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е

4  
45

е. Я - - - ко да Ца -  
е. Я - - - ко да Ца -

This system contains four measures of music. The vocal line (top staff) and piano accompaniment (middle and bottom staves) are in a key with two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "е. Я - - - ко да Ца -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

49

ря всех, Ца - ря всех по -  
ря всех, Ца - ря - - - всех по -

This system contains four measures of music. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "ря всех, Ца - ря всех по -" and "ря всех, Ца - ря - - - всех по -". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

53

ды - - - мем, ан - гель - ски - ми не -  
ды - - - мем, ан - гель - ски - ми не -

This system contains four measures of music. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "ды - - - мем, ан - гель - ски - ми не -" and "ды - - - мем, ан - гель - ски - ми не -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

57

ви - ди - мо, до - ри - но - си - ма чин - ми.  
ви - ди - мо, до - ри - но - си - ма чин - ми.

This system contains four measures of music. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "ви - ди - мо, до - ри - но - си - ма чин - ми." and "ви - ди - мо, до - ри - но - си - ма чин - ми.". The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass line.

61

Ал ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа.

65

*rit.*

- и а, алли лу - и а. - и а, алли лу - и а.