

Христос воскресе

Л.А. Жбанова № 7

С
А

Хрис - тос вос - кре - се, Хрис - тос вос -
кре - се, Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых,
смер - ти - ю смерть по - прав, смер - ти - ю смерть по -
прав и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single line, with lyrics underneath. The lyrics are: 'Хрис - тос вос - кре - се, Хрис - тос вос - кре - се, Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав, смер - ти - ю смерть по - прав и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.' The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'V' (fortissimo) above some notes. The score ends with a double bar line.

Христос воскресе

Л.А. Жбанова № 8

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю
смерть по - прав, смер - ти - ю смерть по - прав
и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав,

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single line, with lyrics underneath. The lyrics are: 'Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав, смер - ти - ю смерть по - прав и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав,'. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line.